

MAANDBLAD VOOR FOTOGRAFIE & IMAGING

# FOCUS

95  
FOCUS

NR 1 | JANUARI 2009 | JAARGANG 96 | €5,90 | BELGIË: €6,20

FOTOGRAFIE

## ERWIN OLAF

MARTIN KERS

WILLEM KOLVOORT

PETER KEMP

## FLICKR

IEDEREEN PROFESSIONAL

TEST

## NIKON D3X

PREVIEW AANVAL OP MIDDENFORMAAT

## PENTAX K-M

EXTRA HANDZAAM EN VOORDELIG

## ZOOMOBJECTIEVEN

VOOR ELK FOTOMOMENT

EDUCATIEF

## FOCUS STACKING

DIAPHRAGMA 100

## SUPPLEMENT

DE NIEUWE ZWARTWIT FOTOGRAFIE

FOCUSXTRA

KOOPWIJZER DIGITALE FOTOGRAFIE





## SUCCES DOOR

Delftenaar Peter Kemp (1960) is met de fotografie in aanraking gekomen in de tijd dat diepzeeduiken zijn grote hobby was. Hij reisde regelmatig naar Egypte en Soedan, waar hij samen met een bevriende onderwaterfotograaf genoot van de schitterende wereld onder de zeespiegel. In navolging van zijn vriend kocht hij een camera met onderwaterhuis en sloeg aan het fotograferen. Daar kreeg hij op een gegeven ogenblik genoeg van, zegt hij. "Als je fotografeert, beleef je de duiksessie door de zoeker van de camera. Je ziet daardoor niet meer welke prachtige landschappen en dieren zich om je heen bevinden. Daarom, en omdat ik inmiddels niet meer zo vaak de deur uit wilde omdat ik we kinderen hadden gekregen, besloot ik ermee te stoppen." Peter bleef echter verslingerd aan de fotografie en ging er op een andere manier mee om, die in het verlengde lag van zijn dagelijks werk. Zijn serie *The Wild Bunch*, die bij de Focus portfolioreview op de ZOOM experience-beurs dagwinnaar werd, is daar een goed voorbeeld van. "Ik werk als leider van projecten om gehandicapte kinderen te laten integreren in het gewone onderwijs. Daar ben ik al jaren mee bezig en het idee vindt tegenwoordig gelukkig steeds meer ingang. In mijn

werk ben ik gewend om mensen die in eerste instantie onwillig staan tegenover een idee, te moeten overtuigen. Er is namelijk altijd te weinig geld en animo om grote veranderingen door te voeren, maar als je volhoudt en positief blijft, kun je veel gedaan krijgen. Vaak willen mensen hun kind niet op een school hebben waar ook gehandicapten zijn ingeschreven. 'Mijn kind gaat niet naar zo'n debielenschool', zeggen ze dan en dan moet je eindeloos praten en overleggen om hun vooroordelen te nuanceren. Daar zie ik een uitdaging in en ik heb erdoor geleerd dat het veel voldoening kan geven om samen met andere mensen iets tot stand te brengen, en dat het eindresultaat daardoor beter kan worden. Dat doe ik ook in mijn fotografie."

Een vriend bracht hem in aanraking met twee broers die een oude Amerikaanse slee en een caravan uit de States hadden laten overkomen en die helemaal hadden gerestaureerd. "Ik ben absoluut geen autofreak, en heb voor dit gesprek even opgezocht hoe de auto en de caravan heten: een 1957 Dodge Royal Lancer Super D500 en de caravan is een 1959 Airstream Traveler. Ik vond ze mooi omdat ze zo lekker blingbling waren en ik besloot om er iets mee te gaan doen. Via via



# SAMENWERKING

kwam ik in aanraking met een jongen en een meisje er wel wat in zagen om bij die auto te poseren als een lekker sociaal stel. Nadat we over het idee gesproken hadden, kreeg ik elke avond een enthousiaste e-mail vol ideeën van ze. Dan hadden ze bijvoorbeeld weer leuke bijpassende kleding gevonden, zoals een T-shirt met de opdruk: 'Only God judges us'.

Zo kwamen we samen gaandeweg op de juiste uitmonstering. Ik dacht dat het leuk zou zijn om ze op het terrein van Radio Kootwijk te fotograferen, maar het lukte me niet om daar toestemming voor te krijgen. Gelukkig had ik tijdens mijn voorbereiding gezien dat er vlakbij een mooi stuk heide lag en op de geplande fotodag hebben de broers daar hun auto en caravan heen gereden. Toen we wilden beginnen kwam er een boswachter langs die ons wegstuurde omdat we geen vergunning hadden. We zijn vertrokken, maar toen hij uit het zicht verdwenen was zei ik: 'Laten we snel weer teruggaan. Als die paardenvijg terugkomt, betaal ik die prent wel', en toen zijn we gewoon weer aan de slag gegaan. Ik fotografeerde op die zaterdagmiddag tussen vier en zes uur vanwege het mooie licht, met een klein invulflitsje van de

opsteekflits op mijn Nikon D2X. De jongen en het meisje konden heel goed poseren en leefden zich perfect in de rol in. Omdat ze geen opas voor de hond konden vinden, hadden ze die meegenomen en hij bleek uitstekend in het plaatje te passen."

Peter Kemp houdt ervan om met Photoshop de sfeer van zijn foto's te versterken. "Vroeger maakte ik voor de lol karikaturen van mijn collega's met een fineliner en ik heb het gevoel dat ik deze hobby een nieuwe invulling heb gegeven door het tekenen in foto's. Op gedeelten van het beeld zet ik de kleuren of contrasten wat harder aan, zoals in deze foto's de tatoeages. Ik heb ook de lijnwerking wat versterkt door de contrasten wat harder te maken met het shadow high-light filter. Met de autofreaks en het poserende stel heb ik met veel inspiratie en lol samengewerkt en ik hoop dat ons plezier van de beelden afstraalt."

ROBERT THEUNISSEN

[WWW.PETERKEMP.NL](http://WWW.PETERKEMP.NL)

